

Грибова О.М., воспитатель высшей кв. категории
МАДОУ ДСКН №6 г. Сосновоборска.

Консультация для педагогов:

«КАК НАУЧИТЬ ЛЮБИТЬ ЛИТЕРАТУРУ РЕБЁНКА С ОВЗ?»

Аннотация: В данной консультации отмечается роль книги и её чтения в воспитании детей с ОВЗ дошкольного возраста, влияние художественной литературы на сознание ребёнка.

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой - это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Книга для маленького ребенка представляет собой единство трех составляющих: *это предмет определенного вида; иллюстрация; текст.* Сначала привязанность к книге у ребенка зависит не столько от содержания, сколько от оформления обложки, красочности иллюстраций, яркости образов, частоты обращения именно к этой книге. Ребенку для развития важно показать разнообразие окружающего его мира, вызвать интерес и потребность к получению книжных, и жизненных знаний. Сначала ребенку интересно просто перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту.

Наличие или отсутствие интереса к чтению является основным фактором отношения ребенка к книге и критерием её оценки. Многие воспитатели групп компенсирующей направленности сталкиваются с проблемой: дети 5-6 лет не умеют общаться с книгой.

Чтение без интереса превращается для ребенка в деятельность, лишенную увлекательности и эффективности. Как утверждают, большинство ученых, именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, понимания. Любование, смакование, восторг, удивление, переживание, все вместе и составляет интерес.

Проблема заключается не в том, что дети «не хотят рассматривать книгу и слушать чтение педагога», а в том, что их этому не учили!

З. А. Гриценко утверждает - первое знакомство ребенка с книгой должно состояться как можно раньше.

Книга является - незаметным инструментом, помогающим воспитывать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности в ребенке с ОВЗ, овладеть информацией, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки.

Главное, на чём стоит сконцентрироваться педагогу на первых порах, это не работа над содержанием текста, а общение - возможность вместе рассматривать иллюстрации, находить знакомые объекты: зайчика, ёлочку, дорожку.

С некоторыми детьми имеет смысл многократно рассматривать одну и ту же иллюстрацию, повторять одну и ту же фразу, которая «ласкает слух».

Ребёнок повторяет её за вами шепотом или мысленно и улыбается, получая удовольствие от того, что в этот момент вы понимаете друг друга. Ребёнок впервые почувствовал гармонию между картинкой и словом. Для него это открытие! Сегодня, ребёнка переполняют эмоции от сделанного им открытия, а завтра...

Может и завтра, и ещё неделю он будет наслаждаться им, проигрывая эту ситуацию ещё и ещё. А может завтра, вы вместе сделаете новое открытие. Контакт с ребёнком установили, книжку многократно рассмотрели, теперь можно и над содержанием поработать.

Для таких занятий подходят «книжки-самоделки». Изготавливая такие книжки, воспитатель старается учесть индивидуальные и личностные особенности ребёнка, направленность его интересов, уровень знаний.

Эти книжки чаще изготавливаются под конкретного ребёнка, но как показала практика – пользуются любовью у многих детей группы.

Особенно детям нравятся книжки по мотивам простых народных сказок: «Теремок», «Репка», «Колобок». Или книжки-загадки. Загадки, как и другие малые формы фольклора, помогают детям проникнуть в образный строй русской речи, овладеть выразительными средствами языка: сначала дети рассматривают книжки с загадками, построенными на прямом описании характерных признаков (каждый признак – одна страничка в «книжке – раскладушке» с отгадкой в конце) «Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, грызёт морковку».

Конечно, нужно организовывать и коллективное слушание, например, как этап комплексного занятия. При этом желательно, иметь определённое место для организации коллективного слушания, ритуалы, зачины, тщательный отбор материала. Когда воспитатель читает, дети сидят тихо: слушают и наблюдают за его интонацией, мимикой, жестами. Так они учатся понимать, что испытывает литературный герой в той или иной ситуации и как к этому относится рассказчик.

Пока дети не научены слушать и воспринимать книгу без дополнительной переработки, лучше использовать живое рассказывание педагога, а чтение доступных детям книг – только для старших, а порой и подготовительных групп.

Главной задачей педагогов является привитие детям с ограниченными возможностями здоровья любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней, то есть всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Важным условием развития интереса к книге у детей является работа с родителями, которую проводят в форме тематических собраний,

индивидуальных бесед, консультаций, привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в дошкольной образовательной организации.

Итак, чтобы ответить на вопрос, как научить детей любить художественную литературу, педагогу нужно понять, чем должна стать книга для конкретного ребёнка:

- ✓ инструментом общения со взрослым
- ✓ полем для экспериментов и открытий
- ✓ «кладовой эмоций»

В зависимости от этого выстраивать маршрут взаимодействия с книгой, подкрепляя формирующийся навык бережного отношения к книге личным примером и заинтересованностью родителей.

Важная задача семьи и педагогов приобщать ребёнка к чтению, воспитывать любовь к книге.